

*Journée d'études doctorales*  
*UMR SIRICE 8138*

# FALSIFICATIONS

Mercredi 26 novembre 2025  
9h00-17h

Campus Condorcet - Aubervilliers  
Centre des colloques - Auditorium 250

Pour s'inscrire :



# MATINÉE

9h ACCUEIL

9h15 OUVERTURE

**Olivier Forcade**

Directeur de l'UMR SIRICE, Professeur, Sorbonne Université

INTRODUCTION

**Laure Bouglé-Bal dit Sollier**, SIRICE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Élisa Steier**, SIRICE, Sorbonne Université

**9h45 – 11h** **PANEL I – Frontières du faux**

*Modération par **Olivier Dard***

*Professeur, SIRICE, Sorbonne Université*

9h50 L'écriture du faux. À propos du *Voyage en Égypte et en Syrie* de Volney (1787), une forgerie fondatrice des relations entre l'Europe et l'« Orient » à l'époque contemporaine

**Moëz Hannachi**, Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université

10h15 Le faux italien dans le cinéma américain de la fin du XIXe siècle à 1941

**Charlène Fudaly**, SIRICE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h45 PAUSE

**11h15-12h30** **PANEL II – Dire le vrai, dire le faux**

*Modération par **Aude-Marie Lalanne-Berdouticq***

*Maitresse de conférences, SIRICE, Sorbonne Université*

11h20 La mise en place de la stratégie chilienne en Europe visant à rectifier les « informations inexactes et déformées » concernant la Guerre du Pacifique (1879-1884)

**Oscar Osorio**, Mondes Américains, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

11h45 Falsifier la parole des mères : stratégie antiféministe de l'usage du « syndrome d'aliénation parentale » dans la France des années 1990

**Marie Ferri**, SIRICE, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

12h30 DEJEUNER

# APRÈS-MIDI

13h30-14h45

## PANEL III – Réécrire, modifier, falsifier

*Modération par **Hélène Harter***

*Professeure, SIRICE, Université Paris I Panthéon-Sorbonne*

13h35

Falsifier sa trajectoire biographique face aux attentes des autorités au cours de la guerre civile espagnole

**Etienne Kogan**, LIR3S, Université Bourgogne Europe, Université autonome de Barcelone

14h

Les graffitis templiers apocryphes. La fabrication de faux graffitologiques à Domme et à Chinon dans les années 1970

**Aymeric Gaubert**, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours

14h25

Du bulldozer au burin : la falsification des monuments arméniens du Haut-Karabagh depuis la guerre de 2020

**Pauline Verger**, SIRICE, Sorbonne Université

15h15

PAUSE

15h30-16h45

## PANEL IV – Vivre du faux

*Modération par **Peter Hallama***

*Professeur junior, SIRICE, Université Paris I Panthéon-Sorbonne*

15h35

Le faux contre l'État fiscal : finalités de la falsification dans le Rhin supérieur (1815-1870)

**Théo Behra**, ARCHE, Université de Strasbourg

16h05

L'IA générative et l'essor du « broutage 2.0 » en Côte d'Ivoire : sophistication, productivité et crédibilité des escroqueries en ligne

**Tianet Yannick Emmanuel Goh**, CRAC, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

16h45

CONCLUSION

**Adeline Afonso**, SIRICE, Sorbonne Université et **Paul-Antoine**

**Tugayé**, SIRICE, Sorbonne Université

Le point de départ du dernier ouvrage de l'historien Paul Bertrand est le constat « d'une corrélation, ou du moins d'un lien, entre la révolution de l'écrit du XIIe et [celle] du XXIe siècle », révolution qui a entraîné dans les deux cas un essor des falsifications. Concernant le troisième millénaire, cette accélération a franchi une étape supplémentaire depuis la pandémie de covid-19 en 2020. Un retour historique nous apparaît donc nécessaire concernant notre époque contemporaine, afin d'analyser la prolifération des faux aux XIXe et XXe siècles, marqués par l'essor de nouvelles techniques de médiatisation. Plus qu'un examen théorique, nous invitons à l'étude des processus concrets et matériels qui conduisent à l'élaboration de faux.

La falsification est l'acte de modifier délibérément quelque chose dans le but de tromper, ce qui s'apparente à un truquage ou à une supercherie. La modification peut être une altération ou une dénaturation, par exemple une idée, un texte ou encore une identité. Le faux constitue le résultat de la falsification. Dans l'introduction de leur ouvrage Faux et usage de faux, Philippe Blaudeau et Véronique Sarrazin soulignent la validité de cette définition dans de nombreuses langues, qu'il s'agisse de l'anglais avec les termes forgery ou falsification, ou de l'allemand Fälschung qui désigne la contrefaçon. Tous ces termes viennent du latin fabrica, qui signifie l'atelier.

La journée d'étude « Falsification » invite donc à étudier ce phénomène à l'époque contemporaine, toutes aires géographiques confondues. Constatant l'actualité de cette thématique pour la période contemporaine, nous invitons les contributrices et les contributeurs à se centrer sur l'histoire contemporaine et à s'interroger sur les conditions, les causes et les conséquences de la production des faux.

**Comité scientifique** : Alya Aglan (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Olivier Dard (Sorbonne Université), Hélène Harter (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Christina Wu (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**Comité d'organisation** : Adeline Afonso (Sorbonne Université), Laure Bouglé-Bal dit Sollier (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Charlène Fudaly (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Elisa Steier (Sorbonne Université) et Paul-Antoine Tugayé (Sorbonne Université)

Contact : [jesirice2025@gmail.com](mailto:jesirice2025@gmail.com)