



Das Doktorandenkolleg
Le collège doctoral

**Internationale Geschichte interdisziplinär:
Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert**

**L’histoire internationale par l’interdisciplinarité :
Perspectives franco-allemandes et européennes au XX siècle**

**Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg
Collège doctoral germano-franco-luxembourgeois**

**Raumdiagnosen – Nationales und Transnationales
L’entrée par l’espace – le national et le transnational**

**Modul 1 : Doktorandenforum
Module 1 : form des doctorant*es**

**11.–11.04.2025
STRASBOURG**



SORBONNE UNIVERSITÉ

UFR d’Études germaniques et nordiques | Civilisation allemande



UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Historisches Institut | Europäische Zeitgeschichte



UNIVERSITY OF LUXEMBOURG

Department of History | Contemporary and Digital History

Sciences Po Strasbourg

École de l’Université de Strasbourg

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Sciences Po Strasbourg

Mit Unterstützung von | Avec le soutien de



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

DONNERSTAG | JEUDI 10.04.2025

Universität de Strasbourg – Sciences Po Strasbourg
7 rue de l'Écarlate Luxembourg
Raum 212/ Salle 212
67000 Strasbourg

- 09.15 **Ankunft der Teilnehmer:innen | Arrivée des participant.e.s**
- 09.30 **Auftakt, Begrüßung durch das Leitungsteam |
Ouverture de la journée par l'équipe dirigeante**
- 09.45 **Vortrag | Présentation : Manon Baudrier (Université Paris-Sorbonne)**
Le clitoris : entre ignorance volontaire, transmissions fragmentées et débats féministes contemporains (2000-2010)
Gruppenarbeit | Travail de groupe
Vortrag | Exposé
Kommentar | Commentaire (Leitungsteam | l'équipe dirigeante)
Diskussion | Discussion
Texte : Laqueur: « Amor Veneris, vel Dulcedo Appeletur », in: Fehler, Naddaff, Tazi (Eds.): Fragments for a history of the human body (1989); Mathieu et al.: Pour un usage fort des épistémologies féministes, in: NQF Vol. 39, N°1 (2020); Tuana: Coming to Understand. Orgasm and the Epistemology of Ignorance, in: Hypatia, Vol. 19, No. 1 (2004).
- 12.00 **Mittagessen | Déjeuner**
Restaurant le bistrot des copains
- 14.00 **Vortrag | Présentation : Matthias Höfer (Université du Luxembourg)**
"Knotenpunkt des Farbfernsehens": Werbestrategien für Farbfernsehgeräte und die luxemburgische Medienlandschaft (1967-1974)
Gruppenarbeit | Travail de groupe
Vortrag | Exposé
Kommentar | Commentaire (Leitungsteam | l'équipe dirigeante)

Diskussion | Discussion

Text : Fickers, Mustata, Weber: The Rise of Television. Institutionalization and the Forming of National Audiences, in: Arnold, Preston, Kinnebrock (Eds.), The Handbook of European Communication History (2020).

16.15 **Pause**

17.00 **Gastvortrag | Conférence-débat : Prof. Abel François (Université de Strasbourg)**

Hétérogénéité spatiale d'un événement historique et causalité. Le cas de la bataille de Normandie

Moderation | Animation : Emmanuel Droit (Université de Strasbourg)

19.00 **Abendessen | Diner: Restaurant**

MiTo

FREITAG | VENDREDI 11.04.2025

Université de Strasbourg – Sciences Po Strasbourg
7 rue de l'Écarlate Luxembourg
Raum 212/ Salle 212
67000 Strasbourg

9.45 **Ankunft der Teilnehmer:innen | Arrivée des participant.e.s**

10.00 **Vortrag | Présentation : Coline Perron (Université de Strasbourg)**

Les relations culturelles entre la République démocratique allemande et Cuba : tensions et ambiguïtés entre « pays frères » (1959-1989)

Gruppenarbeit | Travail de groupe

Vortrag | Exposé

Kommentar | Commentaire (Leitungsteam | l'équipe dirigeante)

Diskussion | Discussion

Text : Weis: The Politics Machine: On the Concept of 'Solidarity' in East German Support for SWAPO, in: Journal of Southern African Studies, June 2011, Vol. 37, No. 2 (2011).

12.30 **Mittagessen | Déjeuner**

Café Bâle

14.00 **Coaching durch das Leitungsteam | Coaching par l'équipe dirigeante**

15.30 **Bilanz, Ausblick, Evaluation | Bilan, perspectives, évaluation**

16.00 **Ende des Workshops | Fin de l'atelier**

ABSTRACT I

Manon Baudrier: *Le clitoris : entre ignorance active, transmissions fragmentées et débats féministes con-temporains (2000-2010)*

Cette communication retrace l'histoire tumultueuse du clitoris, entre méconnaissance anatomique, transmissions fragmentées et débats féministes contemporains qui en ont fait un symbole. En s'appuyant sur les travaux de la philosophe nord-américaine Nancy Tuana sur l'« épistémologie de l'ignorance », cette analyse interroge la persistance de la notion de point G, reflet d'une ignorance active ou volontaire, dans les discours journalistiques français (Le Monde) et allemands (Die Zeit), malgré la « redécouverte » médicale du clitoris grâce aux recherches de l'urologue australienne Helen O'Connell (1998-2005). Dans cette dynamique de « connaissance-méconnaissance », les militantes occidentales ont-elles réussi à imposer, durant les décennies 2000 et 2010, le clitoris comme le siège du plaisir des femmes ?

ABSTRACT II

Matthias Höfer: *"Knotenpunkt des Farbfernsehens": Werbestrategien für Farbfernsehgeräte und die luxemburgische Medienlandschaft (1967-1974)*

Das Jahr 1967 markierte den Beginn des Farbfernsehens in Deutschland und Frankreich. Diese Präsentation untersucht anhand von Presseberichten und Werbeanzeigen, welche Auswirkungen die Einführung des Farbfernsehens in beiden Ländern auf Luxemburg als "Knotenpunkt des Farbfernsehens" hatte, und analysiert den Zusammenhang zwischen den Werbestrategien für Farbfernsehgeräte im Großherzogtum und den Besonderheiten der luxemburgischen Medienlandschaft. Dabei zeigt sich, dass das transnationale Fernsehkonsummuster der Luxemburger, bedingt durch die geografische Lage und Mehrsprachigkeit des Landes, den Einführungszeitpunkt des Farbfernsehens, die vermarkteten Geräte sowie die unterschiedlichen Empfangssituationen im Land prägte, wobei diese Faktoren wiederum zentralen Einfluss auf die in Luxemburg angewandten Werbestrategien für Farbfernsehgeräte in den späten 1960er und frühen 1970er Jahren hatten.

ABSTRACT III

Coline Perron : *Les relations culturelles entre la République démocratique allemande et Cuba : tensions et ambiguïtés entre « pays frères » (1959-1989)*

La République démocratique allemande (RDA) et Cuba ont eu à cœur de se présenter comme des "pays frères" et de souligner la parenté entre leurs situations, en tant que "premiers de tranchée" du camp socialiste à proximité directe de l'ennemi (la RFA pour la RDA, les États-Unis pour Cuba). La situation de ces deux pays souligne pourtant l'hétérogénéité du camp socialiste : la RDA est un pays européen hautement industrialisé tandis que Cuba est une ancienne colonie à l'économie principalement agricole et tournée vers l'exportation, mise à mal par l'embargo états-unien. Si Cuba est donc tributaire de l'aide économique du bloc de l'Est, "l'île socialiste" ne renonce pas pour autant à son propre agenda politique et culturel, ce qui peut mener à des tensions avec les pays socialistes européens. Les relations entre Cuba et l'URSS ont ainsi été qualifiées par les chercheurs "d'opportunistes et conflictuelles" dans la première décennie qui suit la révolution cubaine. En se concentrant sur les relations culturelles entre la RDA et Cuba, cette présentation entend montrer comment celles-ci purent à la fois être investies comme vecteur de rapprochement dans le contexte de relations politiques tendues, mais également comment ces relations culturelles purent être le théâtre de tensions spécifiques, mettant à jour des rapports complexes, entre coopération, émulation et concurrence au sein du camp socialiste.

Arib, Junes Raphael (junes.arib@uni-saarland.de): Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Thema des Dissertationsprojekt: Raumfahrt-Popularisierung transnational. Das Space Race in der deutschen und französischen Öffentlichkeit, 1957 – 1972. Betreuer:in: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Sein Dissertationsprojekt untersucht zwei Felder. Über Berichterstattungen, Debatten und Wissenschafts- bzw. Technikbeiträge in Presseerzeugnissen (u.a. Tagespresse und Zeitschriften) und Fernsehen (u.a. Nachrichten- und Wissenssendungen) sollen die Raumfahrt-Diskurse in der breiten Öffentlichkeit beider Länder rekonstruiert werden.

Anhand populärkultureller Phänomene (u.a. fiktionaler Filme und TV-Sendungen, Comics und Spielwaren) sollen die diversen individuellen und kollektiven Auseinandersetzungen und Aneignungen des Motivs bzw. Themas „Raumfahrt“ aufgedeckt werden. Im Fokus der Analyse stehen insbesondere drei Aspekte: die an die Raumfahrt gekoppelten Spannungsfelder, enthaltene transnationale Relationen und die Kontextualisierung in den gesellschaftlichen Wandel der langen 1960er Jahre.

Axtner, Almuth (almuth.axtner@uni.lu): Doktorandin an der Universität Luxemburg, Centre for Contemporary and Digital History (C²DH). B.A. in Philosophie von der Universität des Saarlandes, M.A. in Geschichte von der Universität des Saarlandes mit Abschlussarbeit mit dem Titel "Strom ja - So nicht! Non au nucléaire" - Widerstand und Protest gegen das Kernkraftwerk Cattenom in der saarländischen Grenzregion in den 1980er Jahren".

Thema des Dissertationsprojekt: Geschichte der Gründung der Université du Luxembourg. Betreuer:in: Andreas Fickers (Universität Luxemburg).

Badstieber-Waldt, Julika (julika.badstieber-waldt@uni-saarland.de): Studium der Geschichte / Histoire Recherche und Kulturellen Vermittlung an den Universitäten Bochum und Tours. Thema des Dissertationsprojekt: Beziehungen zum Feind? Zur Rolle der Wehrmachtseelsorger im deutsch besetzten Europa, 1939-1945. Betreuer:in: Héléne Miard-Delacroix (Sorbonne Universität) / Fabian Lemmes (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsprojekt untersucht anhand der bislang wenig erforschten Gruppe der christlichen Wehrmachtseelsorger Chancen, Grenzen und Effekte von Interaktionen in Besetzungszusammenhängen im Sinne einer Histoire Croisée. Die hunderten evangelischen und katholischen Pfarrer, die zusammen mit dem Militär zwischen 1939 und 1945 in großen Teilen des deutsch besetzten Europas auftraten, eröffnen ein transnationales Forschungsfeld an der Schnittstelle von Militär- und Alltagsgeschichte. Durch ihre Sonderstellung zwischen NS-Staat und Kirche verfügten sie über ungewöhnliche

Handlungsspielräume in den hierarchischen Systemen, hatten aber auch widersprüchliche Anforderungen zu meistern. Ihre komplexe Rolle in asymmetrischen Machtverhältnissen wird im Projekt in einem vergleichenden Ansatz beleuchtet, wobei Interaktionen mit der Bevölkerung, Transfers und Verflechtungen im Vordergrund stehen.

Bardian, Melanie (melanie.bardian@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Amerika an der Saar 1957–1983. Institutionen, Debatten, Perspektiven. Betreuer:in: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsvorhaben wirft einen transfer- und verflechtungsgeschichtlichen Blick auf die amerikanische Kultur- und Informationspolitik in der Grenzregion und möchte aufzeigen, in welcher Form „Amerika an der Saar“ anzutreffen war – ob als populärkulturelles Event oder als kulturdiplomatische Initiative. Es gilt sich der Frage zu nähern, ob Amerika-Diskurse und Aktivitäten des Deutsch-Amerikanischen Instituts in Saarbrücken – sowie vergleichbarer Institutionen im benachbarten Rheinland-Pfalz und in den französischen Regionen Elsass und Lothringen – Transfers und Verflechtungen verstärkten oder gar initiierten.

Baudrier, Manon (manon.baudrier@sorbonne-universite.fr) : Doctorante contractuelle à Sorbonne Université. Sujet de thèse : « Un discours pour le plaisir ? Circulation des revendications et vocabulaires issus des féminismes sur le plaisir féminin dans la presse généraliste et magazine en France et en Allemagne (2000-2017). » Sous la direction d'Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université) et de Beate Collet (Sorbonne Université).

Présentation du projet :

Cette thèse s’inscrit en études germaniques et en sociologie et utilise les méthodes issues des sciences de l’information et de la communication (SIC). A l’aide d’un corpus constitué de la presse magazine féministe, de la presse écrite généraliste et des magazines féminins publiés en France et en Allemagne, le cœur de cette recherche est d’analyser et de mesurer les circulations et réappropriations des revendications féministes, par l’exemple du plaisir sexuel féminin. Cette démarche n’a pas pour but d’analyser la réception ou bien l’appropriation des discours médiatiques par le lectorat. Le cadrage chronologique commence à l’année 2000, moment où les discours des féministes pro-sexe prennent de l’importance dans les espaces médiatiques dominants. L’analyse comparative se termine en 2017 avec le début de la quatrième vague féministe symbolisée par l’hashtag #MeToo.

Didion, Philipp (philipp.didion@uni-saarland.de): Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Fußball jenseits der Metropolen – Eine vergleichende Stadion-Kultur-Geschichte in französisch-westdeutscher Perspektive von den 1950er- bis zu den 1980er-Jahren. Betreuer:in: Cotutelleverfahren Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Paul Dietschy (Université de Bourgogne Franche-Comté).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsvorhaben nimmt in vergleichender Perspektive bundesdeutsche und französische Fußballstadien als Orte gesellschaftlicher Verhältnisse und Wandlungen in den Blick. Dabei wird der Fokus auf die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg bis zu den 1980er Jahren und dem dann einsetzenden, enormen Globalisierungs- bzw. Kommerzialisierungsschub gerichtet. Anhand von vier markanten Beispielen – dem Betzenberg-Stadion in Kaiserslautern, dem Stade Auguste-Delaune in Reims, dem Bökelberg-Stadion in Mönchengladbach und dem Stade Geoffroy-Guichard in Saint-Étienne – soll eine Stadion-Kultur-Geschichte jenseits der Metropolen entstehen, diachrone Veränderungen im Untersuchungszeitraum analysiert und Unterschiede sowie Ähnlichkeiten zwischen Frankreich und Deutschland herausgearbeitet werden.

Dill, Isabella (dill@ifz-muenchen.de): Doktorandin an der Ludwig-Maximilians-Universität München / Sorbonne Université, wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Zeitgeschichte in München. Dissertationsprojekt: Eine politische Biographie des Völkerrechtlers Friedrich Grimm (1888-1959), Betreuer:in: Andreas Wirsching (Institut für Zeitgeschichte / Ludwig-Maximilians-Universität München) / Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Der Völkerrechts- und Frankreichexperte Friedrich Grimm wurde in der Weimarer Republik durch eine intensive und prominente Anwalts- und Beratertätigkeit bekannt. Er vertrat unter anderem deutsche Großindustrielle wie Fritz Thyssen im Ruhrkampf 1923, agierte als Berater an der Deutschen Botschaft in Paris und verteidigte Fememörder bis hin zur Durchsetzung einer Amnestie (1930). Vor allem aber baute er sich dabei ein sehr gutes soziales Netzwerk auf, das sich bis in die höchsten politischen Kreise Deutschlands und Frankreichs spannte. Das NS-Regime unterstützte er als Anwalt in Auslandsprozessen und als Propagandist, insbesondere in Frankreich. Gleichzeitig vertrat er paradoxerweise während des ‚Dritten Reichs‘ als juristischer Verteidiger jüdische Kollegen sowie Regimegegner gegen das Regime. Er bemühte sich 1933 sogar um eine Amnestie für alle politischen Gegner der Nationalsozialisten. 1945 wurde er von der französischen Besatzungsmacht verhaftet, über Monate interniert und 1949 von einer deutschen Spruchkammer als ‚Mitläufer‘ entnazifiziert. In der frühen Bundesrepublik bewegte sich Grimm in rechtsextremen Kreisen, verteidigte NS-Verbrecher und bemühte sich bis zu seinem Tod 1959 um eine Generalamnestie. In diesem Dissertationsprojekt soll eine politische Biographie dieses ambivalent wirkenden, ‚janusköpfigen‘ Mannes verfasst werden, mit besonderem Fokus auf dessen Rolle in den deutsch-französischen Beziehungen.

Fransis, Stéphanie (stephanie.fransis@uni.lu) : Doctorante au Centre d’histoire contemporaine et numérique (C²DH) à l’Université du Luxembourg. Sujet de thèse : l’interaction entre la culture managériale et les idées architecturales des bâtiments de bureaux du Parlement européen et de la Cour de justice de l’Union européenne à Bruxelles, Luxembourg et Strasbourg entre 1951 et 2002. Sous la direction d’Andreas Fickers (Université du Luxembourg).

Présentation du projet :

L'étude explore les débats entourant la relation "idéale" entre l'aspect physique (conception intérieure des bureaux) et l'aspect conceptuel (idées de gestion) au sein des principales institutions de l'Union européenne, ainsi que le rôle des acteurs clés (architectes, consultants en gestion et autres) dans ce processus. L'analyse vise à mettre en lumière les évolutions au fil du temps au sein de la "boîte noire administrative" en adoptant une approche à la fois transnationale (France, Belgique, Luxembourg) et transinstitutionnelle (Parlement et Cour de justice). L'objectif du projet BUREU vise à contribuer à la compréhension des racines historiques du concept de "travail de bureau" et du processus d'intégration promu par l'Union européenne.

Georgeault, Mickaël (mickael.georgeault@laposte.net) : Doctorant à l'Université de Strasbourg, UMR 7069 Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (LinCS). Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en histoire contemporaine à Sciences Po Strasbourg. Sujet de thèse : Quelle sécurité dans les espaces des flux ? Pour une histoire des dispositifs de sûreté dans les aéroports internationaux (1968-2001). Sous la direction d'Emmanuel Droit (Sciences Po Strasbourg).

Présentation du projet :

Avec la multiplication des détournements d'avions et des attaques dans les aéroports internationaux à partir de la fin des années 1960, les Etats et les différents acteurs de l'aviation civile internationale ont cherché à mettre en place des mesures pour empêcher que ces actions se répètent. Les lois, pratiques, normes et discours ont été adaptés pour faire face à ces menaces : c'est l'ensemble de ces adaptations, de ce "dispositif de sécurité" compris au sens que lui a donné Michel Foucault, que je souhaite étudier dans ma thèse, à partir des exemples des aéroports de Paris (Orly et Roissy), Francfort/Main et Berlin-Schönefeld. L'objectif est d'observer comment des décisions prises aux échelles internationale, régionale et nationale, en France, République fédérale d'Allemagne et République démocratique allemande, sont adaptées par la suite sur le terrain, dans les aéroports, par les divers acteurs en charge de la sûreté de ces lieux. Ce croisement d'échelles permettra de saisir les différences et points communs entre les cas étudiés, en observant ces dispositifs mis en place aussi bien en Europe occidentale que dans le bloc de l'Est.

Höfer, Matthias (matthias.hoefer@uni.lu): Doktorand an der Universität Luxemburg, Centre for Contemporary and Digital History (C²DH). Dissertationsprojekt: Advertising Radio, Television, Record Players and Cassette Recorders in Luxembourg, Germany and France during the "long" 1960s. Betreuer:in: Valérie Schafer (Universität du Luxembourg).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Dissertationsprojekt ist als transnationaler, historischer Vergleich der Länder Frankreich, Deutschland & Luxemburg angelegt, wobei das Verhältnis von Werbung und Popkultur in den „langen“ 1960er-Jahren im Zentrum des Erkenntnisinteresses steht. Fokussiert wird sich hierbei auf Werbung für die Kultur- und Mediengüter Radiogerät, Fernsehapparat, Plattenspieler und Kassettenrekorder, welche in den europäischen Konsumgesellschaften der 1960er-Jahre eine zunehmende Verbreitung erfuhren. Um zu erfahren, mittels welcher Ästhetiken und Argumentationsmuster die Werbung diese

Entwicklung vorantrieb, und auf welche (kulturspezifischen) gesellschaftlichen Vorstellungen dafür rekurriert wurde, werden audiovisuelle und gedruckte Werbungen aller drei Länder mittels quantitativer und qualitativer Methoden analysiert.

Joseph, Coentin (coentin.joseph1@univ-rouen.fr): Doctorant à l'Université de Rouen Normandie, UR 3832 Laboratoire Centre d'Études des Transformations des Activités Physiques et Sportives (CETAPS). En co-tutelle avec l'Université de la Sarre. Sujet de thèse : Une histoire des relations sportives franco-allemandes : 1918 – 1939. Dir. : Daphné Bolz.

Présentation du projet :

Ce travail de recherche a pour objectif d'analyser les relations sportives entre la France et l'Allemagne de la fin de la Première au début de la Seconde Guerre mondiale. Ces deux pays entretiennent de longue date des relations tendues qui débouchent sur la Grande Guerre en 1914. Après l'Armistice de 1918, France et Allemagne connaissent la mise en place puis l'effondrement de la République de Weimar, l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler ainsi que la période du Front Populaire. Les deux pays s'affichent ainsi comme des protagonistes principaux des relations internationales de l'époque. La période de l'entre-deux-guerres est aussi celle de l'expansion des compétitions et loisirs sportifs et des divertissements de masse, soutenue par le développement des médias. Les pratiques physiques, objet social, politique et diplomatique, se présentent ainsi à l'historien comme un prisme d'analyse des relations franco-allemandes dans un contexte socio-politique marqué par des mutations idéologiques importantes en Europe. Un grand nombre et une grande variété d'échanges reflètent la relation fluctuante entre les deux nations. Ce travail étudiera les politiques sportives, les grands événements sportifs comme les Jeux Olympiques (notamment ceux de Paris en 1924 où l'Allemagne n'est pas invitée et ceux de 1936 dans la capitale du IIIe Reich) ou les premières Coupes du monde de football (tout particulièrement celle organisée en France en 1938). D'autres rencontres sportives (en football, athlétisme, natation, etc.), qu'il s'agira d'identifier et d'analyser, sont également des illustrations concrètes des relations sportives franco-allemandes dans la période étudiée. Les politiques sportives nationales, l'organisation des événements, les stades et infrastructures utilisés, les performances sportives et la réception des rencontres sont autant d'éléments à prendre en compte dans l'analyse des relations sportives franco-allemandes. Les sources sur lesquelles repose cette recherche sont les archives diplomatiques françaises et allemandes issues des ministères des Affaires étrangères et des ministères de l'Intérieur, les archives communales ayant accueilli des événements sportifs, les archives des institutions et des fédérations sportives, ainsi que la presse allemande et française d'époque.

Kloza, Martin (martin.kloza@uni-saarland.de): Doktorand am Nachwuchskolleg des Clusters für Europaforschung (CEUS), Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Volksdeutsche, Westfalczyzy, Français-es naturalisé-e-s? Die polnischstämmige Minderheit in Nordfrankreich im Kontext von Migration, Besatzung und Kollaboration, 1938-1948. Betreuer:in: Fabian Lemmes (Universität des Saarlandes) / Emmanuel Droit (Sciences Po Strasbourg).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Das Promotionsvorhaben untersucht die polnischstämmige Minderheit in Nordfrankreich unter der deutschen Besatzungsmacht, die nach ihrem Sieg 1940 beabsichtigte, diesen industriellen Teil Frankreichs in die Kriegswirtschaft einzubinden, ihn gar langfristig zu ‚germanisieren‘, was aufgrund der dort ansässigen Pol:innen – knapp die Hälfte stammte aus deutschen Gebieten wie dem Ruhrgebiet – möglich schien. Das Projekt betrachtet die Akteur:innen über die Zäsuren von Kriegsbeginn, Besatzung, Befreiung und Gründung der Volksrepublik Polen hinweg und untersucht, wie sich die veränderten Rahmenbedingungen auf die polnischen Milieus auswirkten. Es verfolgt methodisch eine dezidiert transnationale Perspektive und einen akteurszentrierten Ansatz, bei dem Handlungsmöglichkeiten sowie Selbst- und Fremdzuschreibungen besagter Akteur:innen im Mittelpunkt stehen.

Kollek, Marie (marie.kollek@uni-jena.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Dissertationsprojekt: Postkoloniale Popkulturen in Belgien, Deutschland und Frankreich. Zur Repräsentation Subsahara-Afrikas im Medienensemble der langen 1960er Jahre im Kontext der Dekolonialisierung. Ihr DFG/FNR Projekt beschäftigt sie sich mit der Frage nach Brüchen und Kontinuitäten in der Repräsentation von ‚Afrika‘ und erforscht transkulturelle Narrative und Identitäten im Kontext der Dekolonialisierung.

Betreuer:in: Christoph Vatter (Friedrich-Schiller-Universität Jena).

Kurzbeschreibung des Projekts:

In ihrem DFG/FNR Projekt beschäftigt sie sich mit der Frage nach den Brüchen und Kontinuitäten in der Repräsentation von ‚Afrika‘ und erforscht transkulturelle Narrative und Identitäten im Kontext der Dekolonialisierung.

Kuhn, Franz (franz.kuhn@univ-lorraine.fr): Lehrbeauftragter (PRAG) für deutsche Sprache und Kultur an der Université de Lorraine. Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: Rugby-Fußball - eine Gesellschafts- und Kulturgeschichte. Betreuer:in: Ulrich Pfeil (Université de Lorraine) / Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Projekts:

Rugby zählt heute zu den populärsten Sportarten weltweit. Während der Sport in Frankreich Massen mobilisiert, kam er in Deutschland nie über den Status einer Randsportart hinaus. Eine komparative Studie mit den länder- und regionspezifischen Gegebenheiten soll aufzeigen, wie sich eine aus einem fremden Kulturraum importierte Ballsportart in beiden Ländern bis in die 1920er Jahre unterschiedlich entwickelte. Neben der auf einem länderspezifischen Vergleich fußenden *histoire comparée* bietet der transnationale Rahmen des Rugbysports ebenso das terrain für eine *histoire croisée*. Denn trotz der sehr unterschiedlich verlaufenden Entwicklungen in Deutschland und Frankreich pflegten die beiden Rugby-Verbände zwischen 1927 und 1939 einen intensiven Austausch. Dabei soll untersucht werden, unter welchen Bedingungen sich diese besonderen deutsch-französischen Rugby-Beziehungen entfalten konnten. Des Weiteren bleibt zu hinterfragen, inwiefern die jeweilige Rugby-Kultur dadurch beeinflusst wurde.

Maurice, Paul (paul.maurice@paris-sorbonne.fr): Doctorant à Sorbonne Université. Professeur d'Histoire en section binationale AbiBac. Chargé de cours en civilisation allemande à l'Université Paris-Est-Créteil. Sujet de thèse : Permanence des élites traditionnelles et intégration des permanents dans l'élite socialiste en RDA : Jürgen Kuczynski, figure de sage et marxiste bourgeois à l'Avant-garde de l'histoire économique est-allemande. Sous la direction d'Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université) / Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Présentation du projet :

Il s'agit de montrer dans quelle mesure, par son rôle fondateur et par les réseaux qu'il a constitués au sein du groupe des historiens de l'économie en RDA, Jürgen Kuczynski a contribué à maintenir les pratiques d'une élite traditionnelle dans la société égalitariste et nouvelle que se revendiquait d'être la RDA. Cette élite traditionnelle peut être analysée à travers ses habitus, individuels et privés, mais aussi dans les pratiques collectives, celles de la recherche scientifique au sein de l'université. Cette élite était paradoxalement constituée de marxistes convaincus qui étaient nourris des préceptes du mouvement ouvrier et ont permis la promotion des femmes au sein de cette discipline scientifique.

Mennerat, Pierre (pierre.mennerat@sorbonne-universite.fr) : Doctorant à Sorbonne Université. Sujet de thèse : Droits de l'Homme et action extérieure de l'Allemagne fédérale : acteurs, langages, et pratiques (1982-1995). Sous la direction d'Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

Montaut, Benoît (benoit.montaut@sorbonne-universite.fr) : Doctorant à Sorbonne Université. Sujet de thèse : Du Traité de l'Élysée au Traité d'Aix-la-Chapelle : de l'impact des traités de 1963 et 2019 et des acteurs franco-allemands sur l'efficacité et la performance des politiques et des projets de coopération bilatérale entre la France et la République Fédérale d'Allemagne : crise de légitimité et dispersion des forces ? Sous la direction de Hans Stark (Sorbonne Université) / Daniel Göler (Universität Passau).

Müller, Jana (jana.muller@uni.lu): Doktorandin an der Universität Luxemburg, Centre for Contemporary and Digital History (C²DH). In ihrem Dissertationsprojekt beschäftigt sie sich mit der Entschädigungspolitik für jüdische Verfolgte in Luxemburg in der Nachkriegszeit. Betreuer:in: Denis Scuto (Université du Luxembourg).

Nicklas, Jasmin (jasmin.nicklas@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: „Baby you can drive my car“ – Käfer, Ente und Co. auf dem Weg vom Konsumprodukt zum Kultobjekt. Eine deutsch-französische Transfergeschichte. Betreuer:in: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes) / Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Das Dissertationsprojekt untersucht die Geschichte von Automobilen, die sich im Europa der Nachkriegszeit von Gebrauchsgegenständen zu Kultobjekten entwickelten. Autos wie der VW und der Citroën 2CV erfreuten sich während der folgenden Jahrzehnte nicht nur innerhalb spezifischer Fachkreise zunehmender Beliebtheit, sondern auch die breite Bevölkerung der drei Länder schrieb ihnen einen Kult-Status zu. Autos wurden schließlich spätestens Mitte der 1960er Jahre Teil der Massen- bzw. Populärkultur.

Pernoud, Raphaël (rpernoud1@yahoo.fr) : Doctorant en science politique et en histoire contemporaine, en cotutelle (Université de Strasbourg, Universität des Saarlandes). Sous la direction Emmanuel Droit (Université de Strasbourg) / Fabian Lemmes (Universität des Saarlandes).

Présentation du projet :

Alors que de nombreux territoires en France et en Allemagne touchés par la désindustrialisation se caractérisent par une polarisation forte de leur sociologie politique, il s'agit de mener une approche comparative du vote protestataire fort qui caractérise certaines régions de France et d'Allemagne. On observe en effet des scores particulièrement élevés à la fois pour l'extrême-droite (RN en France, AfD en Allemagne) et la gauche anticapitaliste (LFI/PCF en France, PDS/Die Linke en Allemagne) dans ces territoires où le secteur industriel a été frappé d'un fort déclin ces dernières décennies. Un intérêt particulier sera porté sur l'Allemagne de l'Est de l'après-Treuhand, avec une large approche ethnographique.

Perron, Coline (perronc@unistra.fr) : Doctorante contractuelle à l'Université de Strasbourg. Sujet de thèse Les conséquences politiques de la désindustrialisation : une approche comparative franco-allemande. Dir. : Emmanuel Droit (Université de Strasbourg) / Prof. Marine de Lassalle (Université de Strasbourg).

Présentation du projet :

Le sujet de thèse porte sur les échanges entre la République démocratique allemande et les pays du "Sud global" dans le domaine de l'art. Elle s'intéresse ainsi particulièrement à l'organisation d'expositions croisées entre des pays africains et sud-américains et la RDA, à la mise en place de partenariats entre écoles d'art, de bourses et d'invitations pour les artistes et les étudiants en art, en se concentrant sur les circulations des artistes et des objets mais également sur la question de l'accueil concret des artistes et étudiants en art africains et sud-américains en RDA.

Planson, Odile (odile.planson2@etu.unistra.fr): Doctorante à l'Université de Strasbourg. Sujet de thèse : « Pas d'État sans les femmes » - La condition féminine enseignante en Allemagne de l'Est de 1990 à aujourd'hui. Transformations, adaptations et résistances dans les établissements secondaires du Brandebourg. Sous la direction d'Emmanuel Droit (Sciences Po Strasbourg).

Présentation du projet :

Mon projet de thèse porte sur la manière dont la catégorie professionnelle largement féminisée des enseignantes a vécu la disparition de la RDA et son intégration à la République fédérale en étudiant le cas spécifique du Brandebourg. Aborder la réunification et l'évolution de cette profession à travers la question du genre permet d'interroger l'héritage de la culture professionnelle des femmes développée avant 1989 et d'analyser la manière dont celle-ci a été affectée par la césure historique et biographique qu'a représenté la Wende. À l'aide d'entretiens semi-directifs et d'archives syndicales, ministérielles ainsi que d'écrits autobiographiques, il s'agit de mieux saisir les stratégies individuelles ou collectives mises en œuvre par les enseignantes pour s'adapter au passage d'une école sous la coupe du SED à un marché scolaire décentralisé.

Sánchez González, Emilia (emilia.sanchez@uni.lu): seit Juli 2024 Doktorandin am Centre for Contemporary and Digital History (C²DH) der Universität du Luxembourg. Dissertationsprojekt: „Der internationale Empfang der Fotoausstellung „The Family of Man“.“ Betreuer:in: Andreas Fickers (Universität du Luxembourg).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Dieses Forschungsprojekt beschäftigt sich mit der Reaktion des Publikums auf die „The Family of Man“ Fotoausstellung während ihrer internationalen Tour (1955-1963). Unter Verwendung eines globalen Ansatzes wird die Studie lokale Aufführungen in verschiedenen geografischen, politischen und kulturellen Kontexten als ritualisierte Momente verdichteter Medienkommunikation analysieren und spezifische Strategien der territorialen Aneignung global zirkulierender Botschaften aufzeigen.

Siebler, Sylvi (sylvi.siebler@uni-saarland.de): Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte, Universität des Saarlandes. Dissertationsprojekt: Der Alltag der Revolte. Die Transnationalität französischer und westdeutscher Landkommunen in den langen 1960er Jahren. Betreuer:in: Dietmar Hüser (Universität des Saarlandes).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Das Dissertationsprojekt „Der Alltag der Revolte. Die Transnationalität französischer und westdeutscher Landkommunen in den langen 1960er Jahren“ untersucht Landkommunen in Westdeutschland und Frankreich von deren Entstehen im Kontext der Studentenproteste Ende der 1960er Jahre bis in die 1980er Jahre hinein. Neben der Analyse der Alltagspraktiken der Landkommunen, die eine ‚andere‘ Gesellschaft – fern des Kapitalismus, Patriarchats und Massenkonsums – ermöglichen sollten, gilt es in grenzüberschreitender Perspektive nach Transfer- und Austauschprozessen zu fragen. Dabei wird unter anderem die Rolle internationaler Einflüsse – insbesondere aus den USA, Dänemark und Indien – auf Lebensstil und Weltanschauung der Landkommunenbewohner*innen in Westdeutschland und Frankreich berücksichtigt.

Spielvogel, Anna (anna.spielvogel@uni-goettingen.de): seit Juni 2024 Mitglied der Gerda-Henkel-Forschungsgruppe „Die ‚Zeit‘ der Demokratie. Zeitstrukturen und temporale Diskurse in der parlamentarischen Praxis in Deutschland und Frankreich nach 1945“ an der Georg-August-Universität Göttingen unter der Leitung von Benjamin Möckel sowie wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl von Frau Prof. Uta Helfrich (Romanische Sprachwissenschaft). Betreuer:in: (Cotutelle in Arbeit) Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université) / Benjamin Möckel (Georg-August-Universität Göttingen).

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Das Dissertationsprojekt „Demokratische Halbwertszeiten. Zeitkonflikte und Fragen der demokratischen Legitimation in der Suche nach einem atomaren Endlager in Frankreich und der Bundesrepublik“ untersucht aus historischer und transnationaler Perspektive, wie in Demokratien Entscheidungen legitimiert und ausgehandelt wurden, deren Zeithorizonte weit über eine Wahlperiode hinausreichen – bisweilen um viele Jahrtausende. Anhand des Beispiels der Suche nach einem sicheren Endlager für Atommüll in der Bundesrepublik Deutschland und Frankreich werden sowohl die parlamentarischen Aushandlungs- und Entscheidungsprozesse als auch die Rolle von Expertinnen und Experten sowie zivilgesellschaftlicher Bewegungen analysiert.

GÄSTE | INVITÉ.E.S

Prof. Dr. Abel François (Université de Strasbourg) (abelfrancois@unistra.fr): Professeur EM Strasbourg Business School

ASSOZIIERTES LEITUNGSTEAM | DIRECTION DE RECHERCHE ASSOCIÉE

Prof. em. Dr. Dr. h.c. Rainer Hudemann, Universität des Saarlandes / Sorbonne Université (École Doctorale 188)

Prof. Dr. Fabian Lemmes, Universität des Saarlandes

WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG & ORGANISATION | DIRECTION DE RECHERCHE & ORGANISATION

Wissenschaftliche Leitung | Directeur.rice.s de recherche

Prof. Dr. Emmanuel Droit, Université de Strasbourg | Sciences Po Strasbourg

Prof. Dr. Andreas Fickers, Université du Luxembourg

Prof. Dr. Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes

Prof. Dr. Hélène Miard-Delacroix, Sorbonne Université (École Doctorale 20)

MITWIRKENDE BEI DER ORGANISATION | PARTICIPANT.E.S À L'ORGANISATION

Emmanuel Droit, Université de Strasbourg | Sciences Po Strasbourg

Melanie Bardian, Universität des Saarlandes

ADRESSEN | ADRESSES

Cardo

Université de Strasbourg – Sciences Po Strasbourg
7 rue de l'Écarlate Luxembourg
67000 Strasbourg

Restaurant le bistrot des copains

12 quai Finkwiller
67000 Strasbourg

Logis Hôtel Au Cerf d'Or

6 Pl. de l'Hôpital
67000 Strasbourg

Restaurant MiTo

8 Pl. d'Austerlitz
67000 Strasbourg

Café Bâle

24 Rue d'Austerlitz
67000 Strasbourg

Hôtel Le Grillon

2 Rue Thiergarten
67000 Strasbourg

EVALUATION



KONTAKT | CONTACT



droit@unistra.fr



Emmanuel Droit

+33 6 21 96 96 39

