

I

Dimitri FILIMONOV

CURRICULUM VITÆ

analytique

Sommaire :

I.	Présentation succincte	2
II.	Formation	3
III.	Cursus professionnel	4
IV.	Publications	5
V.	Enseignements	8
VI.	Activités de recherche	12
VII.	Responsabilités collectives, implication associative, diffusion scientifique	16
VIII.	Projet d'intégration pédagogique	17
IX.	Projet de recherche	19

I. PRÉSENTATION SUCCINCTE

A. BIOGRAPHIE

J'ai obtenu mon diplôme des études supérieures en histoire à la RGGU de Moscou, en 2012, la même année que mon diplôme du Collège Universitaire Français de Moscou et une Bourse d'excellence pour réaliser une année de Master 2 en France. Après avoir suivi deux années de Master 2, l'un en Lettres modernes, l'autre en Histoire des Relations Internationales, j'ai préparé une thèse de doctorat sur l'image de la France fabriquée dans les médias soviétiques du temps de la première guerre froide. Après la soutenance de la thèse en 2019, une partie du manuscrit a été publiée en 2021 aux Éditions du Cerf sous le titre *Raconter la France aux Soviétiques*.

Tout au long de la préparation de la thèse, j'ai effectué des enseignements en tant que contractuel à l'Université Paris VIII et vacataire à l'École Polytechnique et l'Université Paris-Est. Pour mes études postdoctorales, j'ai été en poste d'ATER en civilisation russe à l'Université Lyon III, où j'ai dispensé des enseignements (CM) en Licence LLCER et en Master LEA et LLCER. Dans la droite ligne des travaux initiés en thèse, je me suis consacré à l'étude des relations diplomatiques et culturelles entre la France et l'Union soviétique. Ce travail de recherche est actuellement mené au sein de deux laboratoires de recherche : IFG Lab (EA353) et l'UMR SIRICE (CNRS UMR 8138). En 2023, j'ai été classé 2^{ème} aux auditions pour le poste de maître de conférences en langue et civilisation russe à l'Université Paris Ouest Nanterre. Actuellement, j'enseigne le russe au lycée Saint-Exupéry à Mantes-la-Jolie, LVA - LVC des Secondes aux Terminales et dans les classes préparatoires. En plus de mon service complet dans le secondaire, je dispense des cours à l'Université de Paris VIII.

B. ÉTAT CIVIL

Nom et prénom : Dimitri FILIMONOV
Date et lieu de naissance : 15 mars 1990 à Moscou (Russie)
Situation familiale : célibataire, sans enfants
Nationalité : française et russe
Adresse personnelle : 5, avenue Quihou 94160 St Mandé
Tél : +33 (0) 6 68 69 32 39
Courriel : dimitri.flmnv@gmail.com

C. COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Langue maternelle : russe ; maîtrise du slavon.

Langues étrangères (niveaux et compétences du Cadre Européen) :

Langue	Compréhension et expression écrite	Compréhension et expression orale
Français	C2	C2
Anglais	C1	B2
Espagnol	B2	B2
Allemand	B1	A2
Polonais	A2	A2

II. FORMATION

- 2022-2023 Université Paris Ouest Nanterre
Auditions MCF de langue et civilisation russe, classé 2^{ème}.
- 2022-2023 Agrégation interne de russe
Bi-admissible.
- 2020-2021 Sorbonne-Université, Institut d'Études Slaves
Reçu au CAPES de russe.
- 2014-2019 Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis
Thèse de doctorat. Qualifié en Section 13 « Études slaves et baltes » et en Section 22 « Histoire Contemporaine ».
- Sous la direction du Professeur André Filler au sein de l'ED 401 Sciences Sociales, EA353 CRAG :
« Industrie de la dé-communication. Construire l'image de la France dans les médias soviétiques entre 1946 et 1958 »
- À l'issue de la soutenance, le titre du docteur en études slaves de l'Université Paris VIII est octroyé à l'unanimité.
- 2015-2016 Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Master 2 Recherche (parcours inachevé) « Histoire des relations internationales et des mondes étrangers : Amériques, Asies, Europes », au Centre des Recherches d'Histoire des Slaves
- sous la direction de Madame le Professeur des Universités Marie- Pierre Rey, « Les archives des rédactions internationales de la presse centrale soviétique »
- 2012-2013 Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis
Master 2 Recherche « Mondes littéraires, Création, Critique », spécialité Littérature Française
- Mention Très Bien, sous la direction de Monsieur le Professeur des Universités Pierre Bayard, « L'humour et l'ironie dans les œuvres de Romain Gary ».
- 2010-2012 Collège Universitaire Français de Moscou (CUF)
Classes préparatoires et Master I Recherche « Lettres Modernes », spécialisé Littérature Française
- 2006-2012 Université des Sciences Humaines de Russie (RGGU)
« Spécialité » (équivalent au bac+5) en Histoire comparée, spécialisation « Histoire, culture et littérature de Russie et de France »
- Mention Très Bien, sous la codirection de Madame Ioulia Maritchik et Monsieur Pierre Bayard, « La 'conscience nationale' dans les œuvres de Romain Gary ».

III. CURSUS PROFESSIONNEL

2023-présent	Lycée St-Exupéry, Mantes-la-Jolie Professeur de russe certifié titulaire (LVA, LVC, CPGE)
2023-présent	Université de Paris VIII Vincennes – Saint-Denis Chargé de cours en civilisation russe, Département d'Études Slaves
2021-2023	Université Lyon 3 Jean Moulin ATER en histoire et civilisation russe
2021-2022	ILÉRI, Institut libre d'études des relations internationales Supervision de projets de recherche en Master
2018-2021	École Polytechnique Maître de conférences vacataire ¹ en langue et civilisation russe
2020-2021	École d'Économie de Paris Assistant de recherche à l'ANR COLECOPOL, histoire économique
2020-2021	Institut de la Tour (Collège et Lycée), Paris XVIème Professeur suppléant de russe LVA
2019-2020	Université Paris-Est Chargé de cours de russe en Licence (LANSAD)
2015-2018	Université de Paris VIII Vincennes – Saint-Denis Maître de langue au Département d'Études Slaves en Licence et Master
2014-2015	Institut Français de Géopolitique Tuteur de russe en Master « Études post-soviétiques »
2013-2015	France Télévisions. Clark, Costelle & Co. Assistant de production des documentaires historiques
2009-2012	Musée d'Histoire Nationale de Russie Guide-interprète (russe, anglais, français)

¹ Selon la nomenclature officielle de l'établissement.

IV. PUBLICATIONS

A. Ouvrages

1. *Raconter la France aux Soviétiques. Une histoire du journalisme international en URSS entre 1946 et 1958.* Paris, Éditions du Cerf, 2021.

Résumé

De nos jours, il est commun d'évoquer une « nouvelle Guerre froide », pour donner un nouveau retour de tensions entre la Russie et l'Occident, voire d'un renouveau du conflit. Bien que les moyens de communication aient évolués depuis les années 1940, les imaginaires forgés par les médias de chaque côté du « rideau de fer », demeurent à peine inchangés.

Dans ce cadre, cet ouvrage espère contribuer à une reconstitution documentée d'un fragment de l'histoire des relations franco-soviétiques et, plus largement, franco-russes. Au travers de l'étude de nombreux documents d'archives inédits, il reconstitue la fabrication de l'information dans les médias soviétiques.

La lecture des relations multiséculaires entre la Russie et l'Occident veut qu'un rapprochement soit suivi de tensions avant de déboucher sur la création de nouveaux liens. De ce point de vue, cette recherche propose une chronologie « optimiste », s'ouvrant sur les années de « vaches maigres » du stalinisme tardif (1945-1953), lors desquelles se forge une image de la France, fragment d'une nouvelle identité soviétique qui survivra à la période stalinienne. Ensuite, après 1953, s'engouffrant dans une brèche idéologique laissée après la mort de Staline, les nouveaux acteurs des relations franco-soviétiques font reluire l'image de la France. Ce sont ces représentations actualisées, à l'origine d'une nouvelle vague de gollomanie chez les Soviétiques dans l'après-guerre, qui sont au cœur de cette étude.

Recensions de l'ouvrage :

- 1) Andreï Kozovoï, *Revue des études slaves*, XCII-3-4 | 2021.
- 2) Sophie Momzikoff, *20 & 21, Revue d'histoire*, n°153, 2022.
- 3) *Les Cahiers du journalisme*, n°7, 2022.
- 4) Pierre-Louis Six, *Cahiers du monde russe*, 2023.

B. Articles dans des revues à comité de lecture

1. *² « Circulations musicales entre la France et l'URSS », *Revue des études slaves*, XCV, 2024, p.99-127.
2. * « Inviter les artistes soviétiques en France en 1953-1955 : ambition politique, action culturelle ou affaire commerciale ? », *Slavica Occitania*, 2022, n°55, p.265-284.
3. « Industrie de la dé-communication », *Actualité de la Recherche, Le Temps des Médias*, 2020/1, n°34, p.260-281, Nouveau Monde éditions, 2020.

² Les articles marqués d'astérisque seront soumis à l'attention du comité de sélection.

4. « Meždunarodnye redakcii žurnalov v SSSR v 1940-50x godax : laboratorija obraza Drugogo », *Istoričeskie zapiski*, n°18 (136), Moskva, RAN, 2019.

Résumé

Le tournant diplomatique de l'après-guerre et les nouveaux besoins idéologiques des autorités soviétiques provoquent une réorganisation de la presse écrite, notamment dans les départements étrangers. Sur la base de sources archivistiques, d'analyses de contenu de presse et de mémoires, cet article analyse le fonctionnement de la presse écrite centrale soviétique dans la représentation de la France.

5. "Consolidating Russian diaspora in France: discourses and strategies of interaction", *Finisterra*, Lisbon University, 2019.

Résumé

L'objectif de cette étude est d'analyser les stratégies existantes de communication et de représentation de la diaspora russe par les institutions publiques en France. Pour des raisons historiques, la diaspora russe en France implique de multiples groupes sociaux qui se distinguent les uns des autres par leurs opinions politiques, leur appartenance culturelle et religieuse, et leurs intérêts liés à la Russie. Cette étude se concentre sur les stratégies d'implication de tous les groupes de la diaspora russe par plusieurs acteurs officiels. Cette étude propose de considérer les plus influents d'entre eux : le Centre russe pour la science et la culture ; le nouveau Centre culturel et spirituel russe ; l'Union des compatriotes. Tous ces acteurs ont pour vocation principale de représenter la Russie en France, chacun à sa manière. En outre, une autre étude a révélé que les institutions officielles se concentrent davantage sur l'implication de la diaspora russe que sur la promotion de la Russie auprès du public français. Pour comprendre les interactions entre ces acteurs, les convergences et les divergences, nous analysons leurs discours et leur rôle dans la consolidation de la diaspora russe.

6. « Les liens fragiles entre l'URSS et l'Occident : la figure du passeur culturel dans les années 1950 », *Revue Russe*, 2018, N°51, p.41-51.
7. (avec André Filler) « Vladimir Poutine : une représentation géopolitique ? De l'image à l'usage », *Hérodote*, 2017/3 (N° 166-167), p. 51-67.

Résumé

La présente étude se propose d'analyser le rôle joué par l'image de Vladimir Poutine dans la construction des représentations géopolitiques de la Russie contemporaine. Elle cherche à établir le rôle de l'image de l'« homme fort » du pouvoir russe dans le spectre de constructions idéologiques visant à minimiser le risque d'alternance brutale au sommet de l'État. Nous soutenons que, contrairement aux modèles « autoritaires » classiques, l'image du président incarnant le territoire de l'État n'obéit pas à une logique stricte de propagande à vecteur unique, mais concentre le lieu de rencontre entre les intérêts des élites et les aspirations des masses. Une typologie des techniques assurant cette iconographie consensuelle est convoquée afin de démontrer de façon empirique les mécanismes variés de l'élaboration de la représentation poutinienne. Ces productions s'inscrivent dans une logique que nous qualifions de *power branding* visant à « labelliser » l'exercice du pouvoir au-delà des facteurs individuels ou du cadre strict de la fonction suprême. Devenue un « produit » partagé par les élites pragmatiques et les masses, romantiques, l'image de Vladimir Poutine incarne par la suite l'origine politique de l'action géopolitique russe.

C. Publications des actes de colloque

1. "Constructing an image of France in the Soviet press: 1940-50s", *Actos del V Congreso Granaslavic*, Granada, Editorial UFG, 2019.
2. "Voobražaâ Franciû v 1940-1950 gody : vospriâtie francuzskoj kultury na osnove ličnyh pisem sovetskih graždân v redakcii gazet", *Sbornik dokladov konferencii "SSSR : Zapad i Vostok?"*, École des hautes études en sciences économiques, HSE, Moscou, 2018.

D. Revue thématiques

1. « La France et les Français dans les représentations russes aujourd'hui », *Outre-Terre*, 2024 (à paraître, projet accepté).
2. *« Le géant endormi : l'essor du cinéma comme instrument de soft power russe », *Les Grands Dossiers de Diplomatie*, n°67, avril-mai 2022.

E. Comptes rendus et recensions

1. Recension de l'ouvrage de Dorena Caroli « L'Illustration jeunesse russe. Une histoire graphique (1917-1934) », *Revue Russe*, 2024 (à paraître).
2. Compte rendu de l'ouvrage de Maxime Audinet « Russia Today (RT) , un média d'influence au service de l'État russe », *Slavica Occitania*, 2023.
3. Compte rendu de l'ouvrage de Danièle Beaune-Gray « I.M. Grevs. Un historien russe à travers les révolutions », *Revue Russe*, N°50, p.244-245.

F. Traductions scientifiques

1. (Traduction du russe vers le français) « La première guerre mondiale vue par le cinéma russe » par Alexeï Belogoriev, *Revue Russe*, n°47, 2016, p.187-201.
2. (Traduction du français vers le russe) « Rossiâ i Zapadnaâ Evropa : dolgaâ istoria složnyx otnošenij » par Marie-Pierre Rey, in *Observe*, n°10, février 2015.

V. ENSEIGNEMENTS

Lycée Saint-Exupéry, Mantes-la-Jolie

Professeur certifié bi-admissible de russe, 2023-présent

Cycle	Intitulé	Volume horaire
2ndes, 1ères, Tles CPGE	Russe LVA-LVC	20h/semaine

Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis

Chargé de cours, 2023-présent

Cycle	Intitulé	Volume horaire
L2-L3	Histoire soviétique	20h
L2	Relations commerciales dans l'espace post-soviétique	20h
L3	Langue russe et monde contemporain	39h

Université Lyon 3 Jean Moulin

ATER en histoire et civilisation russe 2021-2023

Cycle	Intitulé	Volume horaire
Master LEA	Langue et monde contemporain	18h CM, 15h TD

Ce cours est destiné aux étudiants du master professionnel bilingue anglais-russe. Il offre un panorama culturel du monde russophone contemporain, avec l'accent mis sur les notions clés à la compréhension de la société russe. Les thèmes choisis permettent aux étudiants de mieux comprendre les ressemblances et les dissemblances culturelles exprimées par la langue entre les pays russophones, anglophones ou francophones. Les cours sont répartis en cours magistraux

(CM) et travaux dirigés (TD), permettant aux étudiants d'acquérir des connaissances théoriques pour ensuite les mettre en pratique sous forme d'exercices à l'écrit et à l'oral visant à améliorer les compétences de grammaire, de style et d'élocution en russe.

Cycle	Intitulé	Volume horaire
Master LLCER	Histoire des idées	39h CM

Ce cours est destiné aux futurs spécialistes en civilisation et en langue russe, ainsi qu'aux agrégatifs de russe. Il propose des outils d'analyse des questions sur la civilisation russe et soviétique en lien avec le programme d'agrégation de russe. Le thème de l'année 2022-2023 est : « Les espaces privés dans la société soviétique de 1917 à 1991 ». Les cours sont répartis de façon à permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances théoriques et historiques, puis de les mettre en pratique en analysant des sources primaires à l'aide des recherches bibliographiques.

Cycle	Intitulé	Volume horaire
L3 LLCER	Civilisation russe	18h CM, 15h TD

Ce cours, destiné aux futurs spécialistes en civilisation et en langue russe, propose une réflexion thématique sur l'histoire russe du XXème siècle. Le thème proposé aux étudiants, « Circulations et frontières », permet d'aborder le très vaste sujet de l'histoire russe et soviétique du point de vue de l'histoire croisée. Il sera question des voyages, des transferts culturels, des guerres et des migrations au cours du XXème siècle. Cela permettrait d'approfondir les connaissances sur la Russie et l'URSS, mais aussi mieux placer cette histoire (pluri)nationale dans le contexte de l'histoire européenne et internationale.

Master LLCER	1 mémoire de master dirigé	
--------------	----------------------------	--

École Polytechnique

Chargé de cours de russe 2018-2021 (trois années consécutives)

Les cours de niveau débutant s'adressent à des élèves désireux d'acquérir rapidement les outils de base afin de communiquer dans une langue simple mais efficace, et de découvrir, en Russie, de nouveaux horizons, d'autres peuples, d'autres coutumes, d'autres façons de vivre. Mes cours, destinés aux élèves de deuxième année, fondés sur l'interactivité, visent à répondre à leur attente linguistique et à leur curiosité culturelle en abordant plusieurs domaines : littérature, histoire, histoire de l'art, cinéma, actualité, phénomènes de société, civilisation, politique, musique, théâtre, photo, vidéo.

Cycle	Intitulé	Volume horaire annuel
Ingénieur (deuxième année)	Initiation à la langue et la culture russes	96h

Université Paris-Est

Chargé de cours de russe 2019-2020

Ce cours s'adresse aux étudiants de Lettres, de Philosophie, ou d'Histoire et vise à développer les connaissances linguistiques des étudiants non spécialistes. Mes cours ont été destinés aux étudiants de Licence qui, en trois ans, pouvaient acquérir le niveau B1.

Cycle	Intitulé	Volume horaire annuel
Licence 1-2-3 LANSAD	Russe : langue et civilisation	60h

Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis

Maître de langue russe, 2017-2018

Le département d'études slaves de l'Université Paris 8, riche d'une longue tradition d'enseignement de russe, continue à attirer un nombre important d'étudiants, spécialisés ou non, pour acquérir à travers plusieurs parcours interdisciplinaires proposés, des connaissances en russe, que ce soit en littérature, histoire, management, géopolitique, linguistique ou traductologie. J'y ai enseigné dans plusieurs filières, de première année de licence aux programmes de Master 2.

Cycle	Intitulé	Volume horaire annuel
Licence LEA L1	Grammaire russe	36h
Licence LEA L1	Compréhension/Expression B1-B2	36h
Licence LEA L1	Synthèse de texte croisée français-russe	18h
Licence LEA L2	Projet tutoré en russe	10h
Licence LEA L2/L3	Traduction : Thème russe	18h
Licence LEA L3	Méthodologie de traduction	36h
LMD non-spé	Russe avancé (B2)	24h

Master Traduction M1	Atelier de traduction multi-corpus	12h
Master Traduction M2	2 mémoires de master dirigés et soutenus	

Lecteur de russe, 2015-2017 (deux années consécutives)

Cycle	Intitulé	Volume horaire annuel
Licence LEA L1	Compréhension/Expression B1-B2	22h
Licence LEA L1-L3	Culture russe contemporaine	28h
Licence LEA L2-L3	Revue de presse en russe	18h
LMD non-spé	Initiation au russe A1	72h
LMD non-spé	Initiation au russe A2	72h
LMD non-spé	Russe contemporain B1-B2	72h
LMD non-spé	Russe avancé (C1)	36h

Institut français de Géopolitique

Tuteur de russe, 2014-2015

L'objectif de ce cours est d'offrir un premier panorama des pays de l'ex-URSS qui permet aux étudiants d'acquérir un certain nombre de repères et de clés de compréhension nécessaires pour appréhender la région aujourd'hui. Les séances offrent aux étudiants la possibilité de former un capital intellectuel qui n'ignore aucun des aspects (géographique, social, économique, politique, culturel) que recouvre la réalité de la Russie contemporaine et qu'ils soient capables, face aux enjeux actuels, de bâtir une analyse qui en éclaire les tenants et les aboutissants.

Cycle	Intitulé	Volume horaire annuel
Master 1-2	Préparation thématique et linguistique intensive des élèves en partance pour un stage de terrain de six mois en Russie.	36h

VI. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Membre partenaire à l'UMR SIRICE (CNRS UMR 8138), Paris
- Membre associé à l'IFG-Lab (EA353), Paris

A. Domaines de recherche

Histoire des médias : communication, journalisme international.

Histoire soviétique : propagande, politique culturelle, trajectoires des acteurs politiques et diplomatiques.

Transferts culturels, histoire comparée, questions identitaires.

Histoire littéraire : questions de traductions, adaptations.

Représentations et images : imaginaire collectif en Russie contemporaine.

B. Travail de thèse : résumé, méthodologie et conclusions

Ma thèse met au cœur de l'analyse un ensemble de discours, d'images et de représentations au sujet de la France dans les médias soviétiques à l'heure du stalinisme triomphant puis des premières années de la déstalinisation.

Dans le discours officiel de la première décennie de l'après-guerre, la France est le seul État à bénéficier d'une image double d'ami-ennemi idéologique pour l'URSS. Dans les premières années de la guerre froide, la France rejoint aux yeux des Soviétiques le camp des ennemis de l'URSS, même si l'Hexagone conserve un rôle spécifique en raison de l'ancienneté de ses liens avec la Russie, d'un parti communiste français puissant et d'une diaspora russe en France descendante de l'émigration blanche.

L'ensemble de l'étude est fondé sur une bibliographie importante, intégrant des publications tant en français qu'en anglais et en russe. La thèse a eu recours à un corpus de sources variées : journaux émanant du PCUS, mais aussi émissions de radio, quotidiens, journaux savants ou non, revues littéraires et revues catégorielles. À cela se sont ajoutées des archives soviétiques, pour la plupart inédites, de la Direction de l'agitation et de la propagande du PCUS, de l'agence d'information Tass, des rédactions de principaux journaux, ainsi que des fonds

personnels des journalistes éminents, mais également ceux de « passeurs culturels » entre l'URSS et la France.

La première partie est consacrée à l'étude du fonctionnement de l'industrie médiatique soviétique, « laboratoire de l'image de l'Autre ». À partir de documents d'archives, on découvre les interactions entre le PCUS et les rédactions de différents journaux, ainsi que les parcours des premiers correspondants soviétiques permanents en France et leurs méthodes de travail.

La deuxième partie de la thèse est consacrée à une analyse thématique, stylistique et linguistique du discours de la presse soviétique dans sa représentation de la France. La lecture des coupures de presse est enrichie des éléments provenant des archives qui permettent de reconstituer la prise des décisions rédactionnelles ou de mieux contextualiser certains récits.

Enfin, le dernier volume présente les annexes visuelles, textuelles et cartographiques. On y trouve notamment des photographies et des caricatures issues de la presse soviétique, annotées et traduites, ce qui les rend accessibles à un grand nombre.

C. Interventions dans des colloques et journées d'études nationaux et internationaux

Colloques, conférences, journées d'étude avec communication

1. 24 novembre 2024, "A Song Called 'France': On the Reception of French Music in the Late Soviet Society", ASEEEES Annual Convention, Boston, USA.
2. 2 avril 2023, "Circulation of French melodies in the Soviet Union in the 1950s-1980s", BASEES Annual Conference, Glasgow University, Glasgow, UK.
3. 3 février 2022, « Représenter la France dans les médias soviétiques pendant la première guerre froide », Conférence AFR-CREE, INALCO, Paris.
4. 16 avril 2022, **Keynote speech on the Soviet cultural diplomacy**, "The USSR and the External World", Graduate Student Conference, Moscow School of Social and Economic Sciences (Zoom).
5. 10 juin 2021, « **Inviter les artistes soviétiques en France en 1953-1955 : ambition politique, action culturelle ou affaire commerciale ?** », Colloque international organisé par le pôle « Arts et Littérature » de l'Université Franche-Comté, *Les arts russes en France aux XXe et XXIe siècles : exporter l'image de soi*, Besançon.
6. 11 juillet 2019, « **Soviet media in the construction of the image of France: 1946-58** », V Congrès international GRANASLAVIC organisé par l'Université de Grenade, *Jornadas Andaluzas de Eslavística*
7. 27 novembre 2018, « **Imagining France in the USSR in 1940-50s: a study based on people's letters** », *Soviet encounters with West and East*, Conférence internationale organisée par l'École des Hautes études en économie et la Fondation Friedrich Ebert, Moscou, Russie
8. 5 juin 2018, « **Liens fragiles entre l'URSS et l'Occident : le rôle du passeur culturel** », *Russie, la Force des Faibles*, Journées d'études « Doctoriales de l'AFR » organisées par le département d'études russes de l'Université Bourgogne-Franche-Comté, Besançon.
9. 14 décembre 2017, « **Public institutions of Russian diaspora in France : discourses and strategies of interaction** », *Post-Soviet diaspora in the Western Europe*, Workshop international organisé par l'Université de Lisbonne, Portugal.
10. 7 décembre 2017, « **1957, le retour des avant-gardes en URSS ?** », *Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques*, Colloque international organisé par l'INALCO, Université Paris 8 et Paris Nanterre, Paris.

11. 28 novembre 2017, « **Strategies of cultural representation of Russia in France** » *Perceptions of Russia in Contemporary World: Memory, Identity, Conflicts*, conférence internationale organisée par EU-Russia scientific cooperation program, Joensuu, Finlande.
12. 26 mai 2017, « **La construction de l'image de la France dans le champ culturel soviétique** », *La Russie, modèle et anti-modèle du XVIIIème siècle à nos jours*, Journées d'étude « Doctoriales de l'AFR » organisées par l'Université Paris 8, Paris.
13. 12 mai 2016, « **L'image de la France et de l'Europe dans les versions du roman *Éducation européenne* de Romain Gary, 1943-61** », *Journées des études slaves*, Conférence internationale à l'Université de Daugavpils, Lettonie.

Séminaires avec communication

1. 26 janvier 2023, « **Présentation de l'ouvrage *Raconter la France aux Soviétiques*, éditions du CERF, 2021** », *Univers des choses soviétiques*, séminaire de recherche CRHS/EHESS, Paris.
2. 14 octobre 2022, « **L'image de la France en URSS** », *EURUS*, séminaire de recherche CNRS/Sorbonne.
3. 27 avril 2022, « **Représenter l'Occident dans le champ culturel soviétique : du phénomène de l'occidentalisme au début de la Guerre froide** », *Passage*, séminaire du laboratoire Eur'ORBEM (UMR 8224), Sorbonne, Paris.
4. 24 novembre 2021, « **Présentation de l'ouvrage *Raconter la France aux Soviétiques*, éditions du CERF, 2021** », *Circulations politiques et culturelles : Europe-Russie-Amériques*, séminaire de recherche, Université Paris Cité.
5. 23 janvier 2019, « **Littérature et littéraires dans les transferts culturels franco-soviétiques** », *Carrefour des mondes est-européens*, séminaire des doctorants en histoire, Université Paris I, Paris.
6. 11 octobre 2018, « **Construire l'image de la France dans le contexte culturel soviétique, 1946-58** », (Géo)politique des états post-soviétiques, séminaire doctoral à l'Université Paris-Lumières.
7. 13 décembre 2017, « **Le rôle de médiateur culturel dans la réception de la culture française en URSS après Staline** », *Carrefour des mondes est-européens*, séminaire des doctorants en histoire, Université Paris I, Paris.

VII. RESPONSABILITES COLLECTIVES, IMPLICATION ASSOCIATIVE, DIFFUSION SCIENTIFIQUE

A. Implication associative

2021-présent	Société Saint-Mandéenne d'Histoire, membre actif
2020-présent	Fédération Nationale des Guides-Conférenciers, membre actif
2020-présent	Association des Guides-Interprètes de Langue Russe, membre actif
2018-présent	ASSEEC, membre actif
2015-présent	Association Française des russisants (AFR), trésorier adjoint (depuis 2024)

L'AFR est une association française indépendante fondée en 1967, qui regroupe de nombreux enseignants du secondaire et du supérieur.

L'AFR intervient régulièrement auprès des ministres de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche pour défendre et promouvoir l'enseignement du russe et la recherche.

B. Responsabilités pédagogiques et administratives

2021-2023	Participation aux jurys de Master Recherche et Master LEA (Lyon 3)
2019-2020	Coordination des cotutelles et des projets internationaux à la Direction des écoles doctorales de l'Université Paris VIII
2016-2019	Participation aux jurys de Master Recherche (Paris VIII)
2015-2018	Coordination du ciné-club russe de l'Université de Paris VIII
2015-2018	Responsable du russe au Centre des langues de l'Université de Paris VIII

C. Activités de diffusion scientifique et culturelle

2020-présent	Guide-conférencier national
2017-2018	Commissaire de l'exposition « Les Romanov à Saint-Pétersbourg, d'une nécropole à l'autre », Basilique de Saint-Denis, à l'occasion du jumelage entre la Basilique royale de Saint-Denis et la Forteresse des Saints Pierre et Paul à Saint-Pétersbourg.
2015-2016	Membre du comité d'organisation du festival de cinéma russe à Paris.