

Curriculum Vitae

Cécile Oberlé , née Vidal
Téléphone : 06 13 44 11 79
E-mail : cecile.oberle@univ-paris1.fr

Formation

1988-1992 : ENS Fontenay-Saint Cloud
1992 : agrégation d'allemand
1998 : thèse de doctorat (Paris IV-Sorbonne)

Enseignement

1993-1996 : Allocataire Monitrice Normalienne à l'Université Paul Verlaine, Metz (57)
1996-2000 : Professeure agrégée d'allemand au Lycée du Noordover (59)
depuis 2001 : Maître de conférences à l'Université Paris 1, Département Des Langues

- * 2002-2009 : Cours « Structures économiques des pays de langue allemande » pour le Master 2 ELEA de l'UFR d'économie
- * depuis 2009 : Responsable de l'allemand pour la préparation aux concours de la haute fonction publique dans le cadre du CIPCEA / Prép'ÉNA (Paris 1 – ENS)
- * Depuis 2022 : Allemand et Relations Internationales (Master / Magistère MRIAE, Université Paris 1)

Recherche

Membre de l'UMR SIRICE (8138), *Genre et Europe – La famille : démographie, politique et intimité*.
Chercheuse associée au CEGIL (EA 3944), Université de Lorraine

Démographie – Politique familiale – Vieillesse de la population

2009 : *Familienunterstützende Dienstleistungen an der Schnittstelle zwischen gesellschaftlichem und wirtschaftlichem Wandel in der Bundesrepublik Deutschland*, in Christine Aquatias , Catherine Desbois (éd.), *Turbulenzen in Deutschland zu Beginn des 21. Jahrhunderts : Was bleibt von der deutschen wirtschaftlichen Identität ?*, Peter Lang, 2009.

2011 : *Les maisons intergénérationnelles en Allemagne : pragmatisme et démarche citoyenne*, in Serge Gouazé, Anne Salles, Cécile Prat-Erkert (éd.) *Les enjeux démographiques en France et en Allemagne, réalités et conséquences*, Presses du Septentrion, 2011.

2011 : *Les alliances locales pour la famille : des groupes de travail au service des citoyens*, entretien avec Dagmar Bollin-Flade, in Jeanne Fagnani, Marie-Thérèse Letablier et Anne Salles (coord.), *L'Allemagne à l'épreuve des réformes*, *Informations sociales* 16/3, 2011.

2014 : *La place des seniors dans la société allemande*, in Brigitte Lestrade et Anne Salles (dir.) *L'Allemagne sociale à l'épreuve de la crise économique*, in *Allemagne d'aujourd'hui* n°210, octobre-décembre 2014.

2016 : *Impact du vieillissement sur le marché et la consommation en Allemagne*, in Brigitte Lestrade et Anne Salles (dir.) *Disparaître ou renaître, les défis démographiques de l'Allemagne*, in *Allemagne d'aujourd'hui* n°218, octobre-décembre 2016.

Energie / transition énergétique et urbaine

2016 : *Société civile et nucléaire en région frontalière : La contestation face aux centrales nucléaires de Fessenheim et de Cattenom*, in *Le discours et la langue* n° 8.2-2016.

2016 : *Civil society and nuclear plants in cross-border regions: the mobilisation against Fessenheim- and Cattenom nuclear power stations*, in *Specialized Discourse and Language on Energy, Ecology and Environment*, numéro spécial de *Progress in Industrial Ecology, An International Journal* Vol. 10 No. 2/3, 2016.

2019 : *Tournant énergétique et urbanisme en Allemagne*, in Brigitte Lestrade et Anne Salles (dir.) *La transition énergétique en Allemagne*, in *Allemagne d'aujourd'hui* n°227, janvier-mars 2019.

2020 : *Les mutations du « centre invisible » : les villes petites et moyennes et leur stratégie de transformation*, in Sylvie Toscer-Angot, Cécile Oberlé et Michelle Weinachter (dir.) *Villes allemandes en mutation – La transition environnementale et sociale*, in *Allemagne d'aujourd'hui* n°234, octobre-décembre 2020.

Théâtre autrichien fin XIXème – début XXème siècle

1998 : thèse de doctorat : *Arthur Schnitzler et la tradition dramatique (1889-1910), une dramaturgie en devenir* (Paris IV-Sorbonne).

2004 : *Arthur Schnitzler, « Im Spiel der Sommerlüfte », entre fin et renouveau*, in Rolf Wintermeyer et Karl Zieger, *Les jeunes Viennois ont pris de l'âge*, Presses Universitaires de Valenciennes 2004.

2015 : *Pantomime, Marionettentheater und Singspiel im Theater Arthur Schnitzlers*, in Annie Bourguignon, Konrad Harrer, Franz Hintereder-Emde (éd.) : *Hohe und nieder Literatur*, Frank und Timme, Berlin, 2015.

2016 : *Auctoritas und Meta-Theater in Arthur Schnitzlers Burleske „Zum Großen Wurstel“*, in Jean-Pierre Chassagne (dir.) *L'auctorialité à travers les mises en scène de l'auteur et de l'artiste dans le monde germanique*, Publications de l'université de Saint-Etienne, décembre 2016.

2017 : *L'imitation dans le théâtre précoce d'Arthur Schnitzler*, in André Combes et Christina Stange-Fayos (dir.), *Modèles – Imitations - Copies, Cahiers d'études germaniques* 72/ 2017.