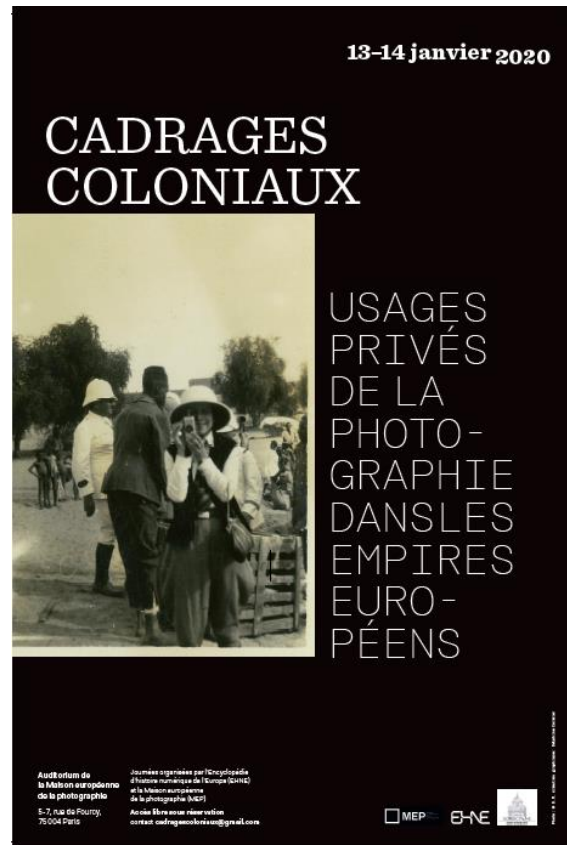


« Cadrages coloniaux »
Usages privés de la photographie dans les empires européens



Lundi 13 janvier et mardi 14 janvier 2020

Auditorium de la Maison Européenne de la Photographie, 5/7 rue de
Fourcy, Paris 4^e

Journées organisées par l'Encyclopédie d'Histoire Numérique de l'Europe
(**EHNE**) et la Maison Européenne de la photographie (**MEP**)

Entrée libre sur réservation à l'adresse cadragescoloniaux@gmail.com

(Indiquez le ou les jours de présence)

13 janvier 2020

9 h 30 Accueil des participants

9 h 50 Introduction par Daniel Foliard (Université Paris Ouest Nanterre) et Mathieu Marly (Sorbonne Université)

10 h 10 – 12 h 30

L'intime dans l'objectif, les hors-cadres de la colonisation

Présidence : Isabelle Surun (Université Lille 3)

Pierre Guivaudon (Université Lille 3) : les visages du voyage. La pratique du portait chez les explorateurs français en Afrique dans le dernier tiers du XIX^e siècle

Lancelot Arzel (Sciences Po Paris) : la collection de l'officier belge Émile Lemery. Photographies, quotidien colonial et violences armées à l'Est du Congo Belge (1892-1895)

Fanny Brülhart (Université de Lausanne / Paris I) : Missions en territoires colonisés : témoignages photographiques des Frères mineurs capucins à Madagascar

Déjeuner

14 h - 16 h 15

Portraits croisés, le photographe et ses modèles

Présidence : Raphaëlle Branche (Université Paris Nanterre)

Taline Ter Minassian (INALCO) : La collection Ronald Sinclair (Reginald Teague-Jones) de l'Imperial War Museum : renseignement et photographie

Helihanta Rajaonarison (Université d'Antananarivo) : Photographies privées d'européens des années 1920-1930 à Tananarive à travers les archives photographiques du studio Ramilijaona

Anais Mauuarin (Université Paris I) : Georges Duchemin, photographe en Aurès (1940). Penser la fonction sociale des images en situation coloniale

Pause-café

16 h 45 - 18 h 15

Images révélées, mises en scène et mémoires photographiques

Présidence : Fabrice Virgili (SIRICE/CNRS)

Antoine Perrier (Sorbonne Université) : Les photographies de Gabriel Veyre : introduction et représentation de l'intimité du sultan marocain Moulay Abdelaziz dans le Maroc des années 1900

Yves Denéchère (Université d'Angers) : « On a été chez le photographe avant de partir ». Dernières photos de famille des jeunes eurasiens « rapatriés » en France (1947-1963)

14 janvier 2020

9 h 40 Accueil des participants

10 h – 12 h 15

Albums de famille, les pages d'une archive intime

Présidence : Emmanuelle Sibeud (Université Paris 8)

Édouard de Saint-Ours (University of St Andrews, Université du Havre) : L'empire de papier des Maitland Dougall. Performance de la mission impériale d'une lignée d'officiers de marine écossais dans un album photographique de famille (1865-1880)

Laurence Américi (Université d'Aix-Marseille) : Regard sensible : le fonds photographique privé de l'officier colonial Désiré Sic, entre Maroc et Provence, 1912-1934

Jean-Yves Puyo (Université de Pau) : Souvenirs photographiques d'Annam et de Cochinchine d'un simple soldat de la Coloniale (1947-1953)

Pause déjeuner

13 h 45 – 15 h

Photographies comme objets, photographies des objets

Présidence : Aurélia Dusserre (Université Aix-Marseille)

Claudine Piaton (INHA): *Home sweet home* coloniaux. Intérieurs coloniaux dans des albums de famille (1880-1930)

Manuel Charpy (CNRS) : Entre deux. Documenter une situation coloniale et postcoloniale (Congo, 1890-1980)

Pause-café

15 h 30 – 17 h

Photographies en réseau : humanités numériques, édition et muséographie

Présidence : Quentin Deluermoz (Université Paris 13)

Benedetta Guerzoni (Urbino University) : La photographie privée dans la construction de l'imaginaire colonial en Italie : le développement des recherches depuis les années 1980

Johan Lagae (Ghent University) Désorienter la "colonizing camera". Sur l'usage de photographies historiques des premières décennies de la colonisation belge de l'Afrique centrale dans un contexte muséal

Pierre Schill (Université Paul Valéry Montpellier III), Comment *réveiller l'archive d'une guerre coloniale* ? Regards croisés sur les photographies de Gaston Chérau, envoyé spécial du *Matin* lors de la "guerre italo-turque" en Tripolitaine (1911-1912)

17h

Visite et discussion autour de l'exposition « Zone Grise » d'Ursula Schulz-Dornburg avec Manon Demurger (Maison Européenne de la Photographie)