



Vladimir Stepanov - 1958

L'UNIVERS DES CHOSSES SOVIÉTIQUES

Séminaire animé par

Julie Deschepper (CREE - INALCO), Sylvain Dufraisse (CENS - U. de Nantes), François-Xavier Nérard (CRHS - Paris 1), Gábor T. Rittersporn (CERCEC - CNRS), Anna Safronova (CRHS - Paris 1) et Elena Smirnova (ICT - Paris Diderot)

Le troisième mercredi du mois de 17 h à 20 h (salle 9, 105 boulevard Raspail 75006 Paris) sauf la séance du 22 mai qui aura exceptionnellement lieu en Sorbonne, au CRHS salle F-604.

SEANCES

1. MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018

Caroline DAMIENS (HAR, Université Paris-Nanterre)

Les valeurs changeantes de la figure de Dersou Ouzala dans le cinéma soviétique

De la mission de modernisation soviétique à la « nostalgie impérialiste »

2. MERCREDI 19 DECEMBRE 2018

Margaret COMER (Cambridge Heritage Research Center, University of Cambridge)

Places of Repression: Dissonant and Difficult Heritagescapes in Contemporary Moscow

* *Séance en anglais*

3. MERCREDI 16 JANVIER 2019

Christian BROMBERGER (IDEMEEC, Aix Marseille Université)

Milda Bulle, de la Lettonie à la Bachkirie en passant par la Caspienne et Moscou

Une trajectoire révolutionnaire hors du commun

4. MERCREDI 20 FEVRIER 2019

Laurent PUGNOT-LAMBERT (CRHS - SIRICE, Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Dans les marges d'une ville socialiste

L'univers matériel et le quotidien des baraques à Uralmash (années 1930)

5. MERCREDI 20 MARS 2019

Alexis BERELOWITCH

Le recours à des motifs chrétiens dans les arts plastiques et le cinéma de l'époque stalinienne

6. MERCREDI 17 AVRIL 2019

Jacques PETITIER (IDHES, Paris Saclay)

Faire de l'héritage un ferment du socialisme

Frontières entre bons et mauvais objets de transmission familiale dans la législation successorale soviétique (1922-1948).

7. MERCREDI 15 MAI 2019

Gabrielle CHOMENTOWSKI (IHMC, ENS)

Projecteurs, bobines et photographies:

De quelques traces matérielles des circulations cinématographiques entre l'URSS, l'Afrique et le Moyen-Orient au temps de la Guerre froide

8. MERCREDI 22 MAI 2019

Maria GOLIK (CERCEC, EHESS)

De la caméra au projecteur

Le parcours de la pellicule cinématographique pendant le blocus de Leningrad

* *Attention, changement de salle*

9. MERCREDI 19 JUIN 2019

Arthur CLECH (CERCEC, EHESS)

Subjectivation homosexuelle, délation et répression à l'époque soviétique tardive.

Étude de cas